

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 2»

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора МОУ СОШ №2
от 31.08.2021 № 116/2-26-195
внесены изменения
приказом директора школы
от 11.01.2022 № 116/2-26-30

**АДАптированная основная общеобразовательная
ПРОГРАММА ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ
ОБУЧАЮЩИХСЯ С ЛЕГКОЙ УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ
(ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ)
(вариант 1)**

МУЗЫКА

5-8 классы.

Составлена:
Маляровой С. А.,
учитель музыки
первая категория.

Саянск

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Рабочая программа АООП НОО для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) по музыке составлена на основе требований к реализации АООП с УО (ИН) МОУ СОШ № 2 г. Саянска.

Адаптированная основная общеобразовательная программа (далее — АООП) образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) — это общеобразовательная программа, адаптированная для этой категории обучающихся с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей, и обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию. Адаптированная основная общеобразовательная программа образования (далее — АООП) обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), предъявляемыми к структуре, условиям реализации и планируемым результатам освоения АООП. АООП обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) разработана в соответствии с ФГОС обучающихся с ОВЗ.

В основу разработки АООП для обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) заложены дифференцированный и деятельностный подходы.

Данная программа предназначена для обучающихся 5-8 классов.

Цель реализации АООП образования обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) МОУ СОШ №2 — создание условий для максимального удовлетворения особых образовательных потребностей обучающихся, обеспечивающих усвоение ими социального и культурного опыта. Достижение поставленной цели при разработке и реализации АООП предусматривает решение следующих основных задач:

- овладение обучающимися с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) учебной деятельностью, обеспечивающей формирование жизненных компетенций;
- формирование общей культуры, обеспечивающей разностороннее развитие их личности (нравственно-эстетическое, социально-личностное, интеллектуальное, физическое), в соответствии с принятыми в семье и обществе духовно-нравственными и социокультурными ценностями; — достижение планируемых результатов освоения АООП образования обучающимися с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с учетом их особых образовательных потребностей, а также индивидуальных особенностей и возможностей;
- выявление и развитие возможностей и способностей, обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), через

организацию их общественно полезной деятельности, проведения спортивно–оздоровительной работы, организацию художественного творчества и др. с использованием системы клубов, секций, студий и кружков (включая организационные формы на основе сетевого взаимодействия), проведении спортивных, творческих и др. соревнований; — участие педагогических работников, обучающихся, их родителей (законных представителей) и общественности в проектировании и развитии внутри школьной социальной среды.

2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРЕДМЕТА

Целью изучения учебного предмета «Музыка» на уровне АООП РАС среднего общего образования является формирование основ музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников через эмоциональное восприятие музыки;

Задачи курса:

1. Воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным ценностям России, музыкальной культуре разных народов;

2. Развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение);

3. Обогащение знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

4. Развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям, понимания их жизненного и духовно-нравственного содержания;

5. Освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);

6. Изучение особенностей музыкального языка

3. МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

«Музыка» является предметом, входящим в обязательную часть учебного плана основной образовательной программы начального общего образования МОУ СОШ №2. В соответствии с Образовательной программой школы, рабочая программа по музыке в 5-х -8-х классах рассчитана на 34 часа в год при 1 часе в неделю (34 учебные недели).

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

К личностным результатам освоения АООП относятся:

- 1) осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
- 2) воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 3) сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- 6) владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- 7) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- 8) принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
- 9) сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- 10) воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 11) развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;
- 12) сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- 13) проявление готовности к самостоятельной жизни.

К метапредметным результатам:

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств; ориентация в культурном многообразии окружающей деятельности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города; продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач; наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

Предметные результаты:

Минимальный уровень:

определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;

представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);

пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);

выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;

правильная передача мелодии в диапазоне *pel-cul*;

различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;

различение песни, танца, марша;

передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);

определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);

владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

Достаточный уровень:

самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (*форте-громко, пиано-тихо*);

представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.);

представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);

пение хором с выполнением требований художественного исполнения;

ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;

исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;

различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;

владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

5. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА.

5 класс (34 часа)

Тема 1 полугодия: “Музыка и литература” (16ч.)

Взаимодействие музыки и литературы раскрывается на образцах вокальной музыки. Это прежде всего такие жанры, в основе которых лежит поэзия, - песня, романс, опера. Художественный смысл и возможности программной музыки (сюита, концерт, симфония), а также таких инструментальных произведений, в которых получили вторую жизнь народные мелодии, церковные напевы, интонации колокольных звонов.

Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства.

Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и

современная). Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни.

Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Выявление общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы.

Тема 2 полугодия: “Музыка и изобразительное искусство” (18ч.)

Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством.

Взаимодействие трех искусств – музыки, литературы, изобразительного искусства – наиболее ярко раскрывается при знакомстве с такими жанрами музыкального искусства, как опера, балет, мюзикл, а также с произведениями религиозного искусства («синтез искусств в храме»), народного творчества. Вслушиваясь в музыку, мысленно представить ее зрительный (живописный) образ, а всматриваясь в произведение изобразительного искусства, услышать в своем воображении ту или иную музыку. Выявление сходства и различия жизненного содержания образов и способов и приемов их воплощения.

Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

6 класс

Тема 1 полугодия «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (16 ч.)

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт).

Тема 2 полугодия:

«Мир образов камерной и симфонической музыки» (18 ч.)

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и

пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.

7 класс (34 ч)

Тема 1 полугодия: «Особенности музыкальной драматургии» (16ч)

Музыка как вид искусства. Мир музыкального театра. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, эпические и др.).

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Формирование русской классической школы. Обращение композиторов к народным истокам. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Оперный жанр в творчестве композиторов XIX в.

Тема 2 полугодия:

«Основные направления музыкальной культуры» (18ч)

Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка). Развитие жанров светской музыки.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX в.

8 класс(34 ч.)

Тема 1 полугодия: «Классика и современность» (16 ч)

Музыка вокруг нас, ее роль в жизни современного человека. Художественный образ – стиль – язык. Наука и искусство. Роль музыки в формировании художественного и научного мышления.

Музыка обогащает жизненный опыт человека, его знания и представления о мире. Искусство как духовный опыт поколений, опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя. Общечеловеческие ценности и формы их передачи в музыке. Искусство рассказывает о красоте.

Земли: пейзаж в живописи, музыке, литературе. Человек в зеркале искусства: портрет в музыке, литературе, живописи, кино.

Музыка как проводник духовной энергии. Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты). Диалог искусств.

Искусство художественного перевода – искусство общения. Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам.

Тема 2 полугодия «Традиции и новаторство в музыке (16 ч)»

Преобразующая сила музыки. Ценностно-ориентационная, нравственная, воспитательная функции музыки. Арт-терапевтическое воздействие музыки.

Синтез искусств в создании художественных образов. Идеал человека в искусстве. Воспитание души. Выражение общественных идей в музыкальных образах. Музыка как способ идеологического воздействия на людей.

Способность музыки внушать определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации. Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств. Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия на человека.

Порождающая энергия музыки – пробуждение чувств и сознания, способного к пророчеству. Предупреждение средствами музыки о социальных опасностях. Научный прогресс и искусство. Предвидение сложных коллизий 20-21 веков в творчестве художников, композиторов, писателей авангарда.

Эстетическое формирование искусством окружающей среды. Функции легкой и серьезной музыки в жизни человека. Музыка в кино. Монтажность, «клиповость» современного художественного мышления.

К концу 5-8 класса обучающиеся должны уметь:

- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- выразительно исполнять соло: несколько народных песен, песен композиторов классиков и современных композиторов (по выбору учащихся); - исполнять в хоре вокальные произведения (с сопровождением и без сопровождения, одноголосные и простейшие двухголосные произведения, в том числе с ориентацией на нотную запись);
- сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;
- сравнивать интерпретацию одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;
- устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов; использовать

приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- слушания музыкальных произведений разнообразных стилей, жанров и форм;

- размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки

6. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс(34ч.)

№ п/п	Тема урока	Количество часов
I Раздел «Музыка и литература» - 16 ч.		
1	Что роднит музыку с литературой	1
2	Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей...	1
3	Вокальная музыка. Народная песня.	1
4	Фольклор в музыке русских композиторов «Стучит, гремит Кикимора...»	1
5	Музыка в басне	1
6	Фольклор в музыке русских композиторов. Сказки.	1
7	«Что за прелесть эти сказки...»	1
8	Жанры инструментальной и вокальной музыки. «Мелодией одной звучат печаль и радость...» «Песнь моя летит с мольбою»	1
9	Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества.	1
10-11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах «Гармонии задумчивый поэт»	2
12	Рассказ в музыке. «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь!»	1
13-14	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера Оперная мозаика. М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»	2
15-16	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	2

II Раздел «Музыка и изобразительное искусство» - 18 ч.

17	Музыка в театре, кино, на телевидении.	1
----	--	---

18-19	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	2
20	Что роднит музыку с изобразительным искусством	1
21	Небесное и земное в звуках и красках «Три вечные струны: молитва, песнь, любовь...»	1
22	Музыкальная живопись и живописная музыка «Мои помыслы – краски, мои краски – напевы...»	1
23	Музыкальная живопись и живописная музыка «Фореллен – квинтет» Дыхание русской песенности.	1
24-25	Портрет в музыке и изобразительном искусстве «Звуки скрипки так дивно звучали...»	2
26	Волшебная палочка дирижера. «Дирижеры мира»	1
27	Образы борьбы и победы в искусстве	1
28	Застывшая музыка.	1
29	Полифония в музыке и живописи	1
30	Импрессионизм в музыке и живописи	1
31	Музыкальная живопись сказок и былин	1
32	О подвигах, о доблести и славе...	1
33	В каждой мимолетности вижу я миры...	1
34	Заключительный урок – обобщение	1

6 класс (34ч.)

№ п/п	Тема урока	Количество часов
I Раздел «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» -16ч.		
1	Удивительный мир музыкальных образов.	1
2	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.	1
3	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.	1
4	«Уноси моё сердце в звенящую даль...»	1
5	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	1
6	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.	1
7	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	1
8	Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь»	1
9	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.	1

10	Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.	1
11	«Фрески Софии Киевской»	1
12	«Перезвоны». Молитва.	1
13-14	Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Образы духовной музыки Западной Европы. Полифония. Фуга. Хорал.	2
15	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром.	1
16	Авторская музыка: прошлое и настоящее.	1
II Раздел «Мир образов камерной и симфонической музыки» -18 ч.		
17	Джаз – искусство 20 века.	1
18	Вечные темы искусства и жизни.	1
19	Образы камерной музыки.	1
20	Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.	1
21	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».	1
22	«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея.	1
23/24	Образы симфонической музыки. «Метель».	2
25	Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина	1
26/27	Симфоническое развитие музыкальных образов.	2
28	«В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.	1
29/30	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».	2
31/32	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	2
33	Мир музыкального театра.	1
34	Образы киномузыки.	1

7 класс (34 часа)

№ п/п	Тема урока	Количество часов
I Раздел «Особенности драматургии сценической музыки» -16ч.		
1	Классика и современность	1
2-3	В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля.	2
4-5	Опера «Князь Игорь. Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.	2
6	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление.	1
7	Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.	1

8-9	В музыкальном театре. Мой народ - американцы. Порги и Бесс.	2
	Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля .	
10-11	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен.	2
	Образы Хозе и Эскамильо.	
12	Балет «Кармен - сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореодора.	1
13	Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени».	1
14-15	Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда». Вечные темы.	2
	Главные образы.	
16	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Гоголь-сюита. Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образ «Гоголь-сюиты». «Музыканты – извечные маги».	1
II Раздел «Мир образов камерной и симфонической музыки» -18 ч.		
17	Музыкальная драматургия - развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.	1
18	Камерная инструментальная музыка. Этюд.	2
19	Транскрипция	
20-21	Циклические формы инструментальной музыки. Концерто grosso. Сюита в старинном стиле. А. Шнитке.	2
22	Соната. Соната №8 («Патетическая») Л.Бетховен,	2
23	Соната №2 Прокофьева. Соната №11 В.А.Моцарта.	
24	Симфоническая музыка. Симфония №103(с тремоло литавр) Й. Гайдна.	5
25	Симфония №40 В.Моцарта. Симфония №1 («Классическая») С.Прокофьева.	
26	Симфония №5 Л.Бетховена, Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта.	
27	Симфония №1 В.Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П.Чайковского.	
28	Симфония №7 («Ленинградская») Д.Шостаковича.	
29	Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси.	1
30	Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.	1
31-32	Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина Весь мир в блюзе!	2

33-34	Музыка народов мира. Популярныe хиты из мюзиклов и рок- опер. «Пусть музыка звучит!»	2
-------	--	---

8 класс (34часа)

№ п/п	Тема урока	Количество часов
I Раздел «Классика и современность» - 16ч.		
1	Классика в нашей жизни.	1
2	В музыкальном театре. Опера «Иван Сусанин».	1
3	Опера А. П. Бородина «Князь Игорь»	1
4	В музыкальном театре. Балет.	1
5	Балет Тищенко «Ярославна»	1
6	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.	1
7	Рок-опера «Преступление и наказание».	1
8	Мюзикл «Ромео и Джульетта».	1
9	Музыка к драматическому спектаклю	1
10-11	Музыкальные зарисовки. Музыкальные образы героев оркестровой сюиты.	2
12-13	Музыка в кино.	2
14	В концертном зале.	1
15	Музыка – это огромный мир, окружающий человека...	1
16	Обобщающий урок- викторина	1
II Радел: Традиции и новаторство в музыке -18ч.		
17	Музыканты - извечные маги	1
18	И снова в музыкальном театре...	1
19-20	Опера «Кармен».	2
21	Портреты великих исполнителей. Елена Образцова.	1
22-23	Балет «Кармен-сюита».	2
24	Портреты великих исполнителей.	1
25	Современный музыкальный театр.	1
26-28	Великие мюзиклы мира.	3
29	Классика в современной обработке.	1
30-31	В концертном зале.	2
32	Музыка в храмовом синтезе искусств.	1
33	Галерея религиозных образов.	1
34	Исследовательские проекты	1

Основные формы и виды деятельности

Слушание, музицирование, исполнение, импровизация, выполнение упражнений арт-терапии.

Разучивание песен, слушание произведения. Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия. Объяснять контекст музыкальных произведений в традиционных действиях. Рассказывать о старинных праздниках и обычаях, традиции которых продолжают в жизни родного края. Разучить и исполнять (по выбору) песни-диалоги, колядки, потешки, заклички и др. Инсценировать в музыкальных образах по заданной тематике, проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к персонажам при восприятии и исполнении ролей.

Обсуждать творческую работу и давать оценку своей творческой деятельности.

7. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Исходя из целей современного начального образования, предлагаемый перечень материально-технического обеспечения составлен с учетом следующих требований:

- обеспечение природосообразности обучения младших школьников (организации опыта чувственного восприятия, наглядности обучения);
- создание материально-технической поддержки процесса обучения, развития и воспитания младших школьников (расширение знаний, развитие мышления, речи, воображения; формирование коммуникативных, художественных, трудовых и др. умений и т.п.);
- создание условий для организации практической деятельности школьников (наблюдений, моделирования и пр.), а также элементарной художественной деятельности (рисования, конструирования и др.).

Печатные пособия:

- таблицы гигиенических требований к положению тетради, ручки, к правильной посадке;
- таблицы в соответствии с основными разделами программы 5-8 класса:

Электронные образовательные ресурсы:

- 1) Платформы Учи.ру, Яндекс - учебник.
- 2) Сайты для подготовки к урокам.

Технические средства обучения:

Оборудование рабочего места учителя:

- классная доска;
- магнитная доска;
- ноутбук;
- мультимедийный проектор;

- мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие тематике программы по музыке.

Учебно-практическое оборудование - простейшие школьные инструменты: ручка, карандаши цветные и простой, линейка, ластик; - материалы: бумага.

Оборудование класса

- ученические столы двухместные с комплектом стульев;

- стол учительский с тумбой;

- шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий, учебного оборудования и прочего;

- настенные доски (полки) для вывешивания иллюстративного материала.

Специальное техническое обеспечение.

Учебная литература:

Музыка. Рабочие программы. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской. 5-8 классы .- Просвещение, 2017

Учебник - Критская Е.Д., Сергеева Г.П. Музыка, Просвещение, 2020