

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 2»

УТВЕРЖДЕНО  
приказом № 116/2-26-195  
от 31. 08. 2021

внесены изменения  
приказом директора школы  
от 11.01.2022г № 116/2-26-30

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**АООП для детей с задержкой психического развития**  
**(вариант 7.1)**

**ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ 5-7 классы**

Составлена:  
Барахоевой О.В.  
учителем изобразительного  
искусства и черчения  
высшей квалификационной  
категории

Саянск, 2020 г.

Рабочая программа по изобразительному искусству по АООП для детей с задержкой психического развития (вариант 7.1) для 5-7 классов составлена на основе требований к реализации Адаптированной Основной образовательной программы основного общего образования МОУ «СОШ № 2» г. Саянска.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана на основе требований к результатам освоения Адаптированной основной образовательной программы с учетом программы по изобразительному искусству, включенной в ее структуру (автор программы Б.М.Неменский)

На изучение предмета отводится 1 ч в неделю, всего 34 ч. в каждом классе.

Рабочая программа предмета Изобразительное искусство является частью Адаптированной основной образовательной программы ООО МОУ СОШ№2 и обеспечивает как реализацию ФГОС ООО, так и формирование системы базовых ценностей, определенных Концепцией школы позитивной социализации и самореализации школьников и Концепцией воспитания детей в Иркутской области. Данные концепции включают **ценности:** Человек, Знание, Общество, Природа, Культура, стойко укорененные в историческом, культурном наследии края, в сибирской ментальности.

Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные **задачи** предмета «Изобразительное искусство»: формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;

- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности; воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и в понимании красоты человека;

- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Дети с задержкой психического развития (ЗПР), которым рекомендовано обучение в школе VII вида, обучаются по общеобразовательной программе. Особенности их обучению происходят за счет применения специальных методик, подходов, а также за счет постоянной психолого-педагогической помощи. Педагоги, работающие с детьми, которые имеют нарушение развития, планируют свою работу, учитывая как требования образовательной программы, так и особенности психического развития определенной категории детей. Ввиду психологических особенностей детей с ЗПР, с целью усиления практической направленности обучения проводится коррекционная работа, которая включает **следующие направления:**

1. Совершенствование движений и сенсомоторного развития (развитие мелкой моторики пальцев, навыков каллиграфии).
2. Коррекция отдельных сторон психической деятельности:
  - развитие зрительного восприятия и узнавания;
  - развитие зрительной памяти и внимания;
  - формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина);
  - развитие пространственных представлений и ориентации;
  - развитие представлений о времени;
  - развитие слухового внимания и памяти;
3. Развитие основных мыслительных операций:
  - навыков соотносительного анализа;
  - навыков группировки и классификации;
  - умения работать по словесной и письменной инструкции, алгоритму;
  - умения планировать деятельность;
  - развитие комбинаторных способностей.
4. Развитие различных видов мышления:
  - развитие наглядно-образного мышления;
  - развитие словесно-логического мышления (умения видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями).
5. Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы детей.
6. Коррекция и развитие речи.

7. Совершенствование представлений об окружающем мире и обогащение словаря.

8. Коррекция индивидуальных пробелов в знаниях.

## **1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Изучение изобразительного искусства в основной школе дает возможность обучающимся достичь следующих результатов развития:

### ***в личностном направлении:***

– воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

– формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

– формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

– формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

– освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

– развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

– формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста,

взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

- формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

***в метапредметном направлении:***

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);

– формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

***В предметном направлении выпускник научится:***

– характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;

– создавать эскизы декоративного убранства русской избы;

– создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;

– создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;

– уметь пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);

– выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

– распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;

– различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;

– находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;

– различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;

– называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;

– классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;

– простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;

– навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);

– изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;

– строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;

- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;

- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- понимать основы краткой истории костюма;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

***Выпускник получит возможность научиться:***

- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
- понимать специфику изображения в полиграфии;
- различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);
- различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);
- проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;
- создавать художественную композицию макета книги, журнала;
- называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;
- называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;
- называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;
- понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;

- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
- понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
- использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;
- понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
- понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 5-7 класса**

### **5 класс**

#### **Декоративно-прикладное искусство в жизни человека.**

Многообразие декоративно-прикладного искусства (народное традиционное, классическое, современное), специфика образно-символического языка, социально коммуникативной роли в обществе. Образно-символический язык народного (крестьянского) прикладного искусства. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства. Народные промыслы — современная форма бытования народной традиции, наше национальное достояние. Местные художественные традиции и конкретные художественные промыслы. Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта, средневековой Западной Европы, Франции XVII века (эпоха барокко). Декоративно-прикладное искусство в классовом обществе (его социальная роль). Декор как обозначение принадлежности к определённой человеческой общности. Выставочное декоративное искусство — область дерзкого, смелого эксперимента, поиска нового выразительного, образного языка. Профессионализм современного художника декоративно-прикладного искусства. Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

#### **Древние корни народного искусства.**

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

### **Связь времён в народном искусстве**

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово.

Роспись по металлу.

Тиснение и резьба по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

### **Декор — человек, общество, время.**

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда говорит о человеке.

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

### **Декоративное искусство в современном мире.**

Современное выставочное искусство.

Ты сам мастер.

## **6 класс.**

### **Изобразительное искусство в жизни человека.**

Роль и значение изобразительного искусства в жизни человека. Понятия «художественный образ» и «зримый образ мира». Изменчивость восприятия картины мира. Искусство изображения как способ художественного познания. Культуростроительная роль изобразительного искусства, выражение ценностного отношения к миру через искусство. Изменчивость языка изобразительного искусства как части процесса развития общечеловеческой культуры. Различные уровни восприятия произведений искусства.

Виды изобразительного искусства и основы его образного языка. Жанры в изобразительном искусстве. Натюрморт. Пейзаж. Портрет. Восприятие искусства. Шедевры русского и зарубежного изобразительного искусства. Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

### **Виды изобразительного искусства и основы образного языка**

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок — основа изобразительного творчества.

Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи.

Объёмные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

### **Мир наших вещей. Натюрморт**

Реальность и фантазия в творчестве художника.  
Изображение предметного мира — натюрморт.  
Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.  
Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.  
Освещение. Свет и тень.  
Натюрморт в графике.  
Цвет в натюрморте.  
Выразительные возможности натюрморта.

### **Вглядываясь в человека. Портрет**

Образ человека — главная тема в искусстве.  
Конструкция головы человека и её основные пропорции.  
Изображение головы человека в пространстве.  
Портрет в скульптуре.  
Графический портретный рисунок.  
Сатирические образы человека.  
Образные возможности освещения в портрете.  
Роль цвета в портрете.  
Великие портретисты прошлого.  
Портрет в изобразительном искусстве XX века.

### **Человек и пространство. Пейзаж**

Жанры в изобразительном искусстве.  
Изображение пространства.  
Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.  
Пейзаж — большой мир.  
Пейзаж настроения. Природа и художник.  
Пейзаж в русской живописи.  
Пейзаж в графике.  
Городской пейзаж.  
Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

## **7 класс.**

### **Дизайн и архитектура в жизни человека.**

Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек.

Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.

Визуально-пластический язык и эстетическое содержание дизайна и архитектуры. Их место в семье пространственных искусств, взаимосвязь с изобразительным и декоративно-прикладным искусством. Архитектура как отражение социальных отношений и эстетических идеалов любого века, любого народа в форме бытовых, общественных и культовых зданий, роль архитектуры в организации пространственно-структурной среды города, во многом определяющей образ жизни людей.

Дизайн — логичное продолжение вклада художника в формирование вещно-предметной среды, рукотворного мира: от одежды, мебели, посуды до

машин, станков и т. д. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Многообразие современной материально-вещной среды. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного в лучших образцах архитектурного и дизайнерского творчества. Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

### **Художник — дизайн — архитектура.**

### **Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры.**

Основы композиции в конструктивных искусствах

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!».

Прямые линии и организация пространства.

Цвет — элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и тоновые пятна.

### **Буква — строка — текст.**

Искусство шрифта.

Когда текст и изображение вместе.

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

В бескрайнем море книг и журналов

Многообразие форм графического дизайна.

### **В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.**

Объект и пространство.

От плоскостного изображения к объёмному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Конструкция: часть и целое.

Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность.

Вещь как сочетание объёмов и образ времени.

Форма и материал.

Цвет в архитектуре и дизайне.

Роль цвета в формотворчестве.

### **Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.**

Город сквозь времена и страны

Образы материальной культуры прошлого.

Город сегодня и завтра

Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Живое пространство города

Город, микрорайон, улица.

Вещь в городе и дома.

Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

Природа и архитектура

Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

Ты — архитектор!

Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

**Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование.**

Мой дом — мой образ жизни.

Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаём.

Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй.

Мода, культура и ты.

Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одежке.

Автопортрет на каждый день.

Моделируя себя — моделируешь мир.

### 3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс

Декоративно – прикладное искусство в жизни человека. (17 ч.)

| № урока   | Тема урока   | Часы |
|---|--|------|
| <b>1. Древние корни народного искусства (5 ч)</b> |  |      |
| 1   | Древние образы в народном искусстве  | 1    |
| 2   | Убранство русской избы   | 1    |
| 3   | Внутренний мир русской избы.<br>Конструкция и декор предметов народного быта | 1    |
| 4   | Народный праздничный костюм  | 1    |
| 5   | Народные праздничные обряды  | 1    |
| <b>2. Связь времён в народном искусстве (4ч)</b>  |  |      |
| 6   | Древние образы в современных народных игрушках                               | 1    |
| 7   | Искусство Гжели  | 1    |
| 8   | Городецкая роспись   | 1    |
| 9   | Хохлома. Роль народных художественных промыслов в современной жизни.         | 1    |
| <b>3. Декор – человек, общество, время (5ч)</b>   |  |      |
| 10  | Зачем людям украшения  | 1    |
| 11  | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества                       | 1    |
| 12  | Одежда говорит о человеке  | 1    |
| 13  | О чём рассказывают нам гербы и эмблемы                                       | 1    |
| 14  | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества                     | 1    |

| <b>4. Декоративное искусство в современном мире (3ч)</b> |   |   |
|--|---|---|
| 15-16  | Современное выставочное искусство.<br>Контрольная работа по теме:<br>"Декоративно-прикладное искусство" | 2 |
| 17   | Ты сам — мастер   | 1 |

**Виды деятельности:**

- Изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти и по представлению);
- декоративная и конструктивная работа; лепка; аппликация;
- объемно-пространственное моделирование;
- проектно-конструктивная деятельность;
- восприятие явлений действительности и произведений искусства;
- обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках;
- изучение художественного наследия;
- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;
- прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

**Формы организации** деятельности: индивидуальная, парная, групповая, коллективная, фронтальная. Творческие мастерские, практикумы, конкурсы, студии, пленэр, деловая игра, аукцион знаний.

**6 класс**

**Изобразительное искусство в жизни человека. (17 ч.)**

| <b>№ урока</b>   | <b>Тема урока</b>  | <b>Часы</b> |
|--|--|-------------|
| <b>1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка (4 ч)</b> |  |             |
| 1  | Изобразительное искусство. Художественные материалы  | 1           |
| 2  | Рисунок — основа изобразительного творчества. Линия и её выразительные возможности. Ритм линий | 1           |
| 3  | Пятно как средство выражения. Ритм пятен   | 1           |
| 4  | Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи                                       | 1           |
| <b>2. Мир наших вещей. Натюрморт (4ч)</b>                                |  |             |
| 5  | Реальность и фантазия в творчестве художника   | 1           |
| 6  | Изображение предметного мира — натюрморт. Понятие формы  | 1           |
| 7  | Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива   | 1           |

|  |  |   |
|--|--|---|
| 8  | Натюрморт в графике. Выразительные возможности натюрморта                                      | 1 |
| <b>3. Вглядываясь в человека. Портрет (5ч)</b> |  |   |
| 9  | Образ человека — главная тема в искусстве. Конструкция головы человека и её основные пропорции | 1 |
| 10   | Графический портретный рисунок   | 1 |
| 11   | Сатирические образы человека   | 1 |
| 12   | Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете                               | 1 |
| 13   | Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XX века                      | 1 |
| <b>4. Человек и пространство. Пейзаж (4ч)</b>  |  |   |
| 14   | Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Правила построения перспективы    | 1 |
| 15   | Пейзаж — большой мир. Пейзаж настроения. Пейзаж в русской живописи                             | 1 |
| 16   | Пейзаж в графике. Контрольная работа по теме: "Жанры изобразительного искусства"               | 1 |
| 17   | Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства.                        | 1 |

#### **Виды деятельности:**

- Изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти и по представлению);
- декоративная и конструктивная работа; лепка; аппликация;
- объемно-пространственное моделирование;
- проектно-конструктивная деятельность;
- восприятие явлений действительности и произведений искусства;
- обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках;
- изучение художественного наследия;
- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;
- прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

**Формы организации** деятельности: индивидуальная, парная, групповая, коллективная, фронтальная. Творческие мастерские, практикумы, конкурсы, студии, пленэр, деловая игра, аукцион знаний.

#### **7 класс**

#### **Дизайн и архитектура в жизни человека (34 ч)**

| <b>№</b> | <b>Тема урока</b> | <b>Часы</b> |
|----------|-------------------|-------------|
|----------|-------------------|-------------|

| урока  |  |   |
|--|--|---|
| <b>1. Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек (8 ч)</b> |  |   |
| 1  | Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!» | 1 |
| 2  | Прямые линии и организация пространства  | 1 |
| 3  | Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна  | 1 |
| 4  | Буква — строка — текст. Искусство шрифта   | 1 |
| 5-6  | Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне  | 2 |
| 7-8  | В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна  | 2 |
| <b>2. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8ч)</b>  |  |   |
| 9-10   | Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету  | 2 |
| 11   | Взаимосвязь объектов в архитектурном макете  | 1 |
| 12   | Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля   | 1 |
| 13   | Важнейшие архитектурные элементы здания  | 1 |
| 14   | Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени   | 1 |
| 15   | Форма и материал   | 1 |
| 16   | Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве   | 1 |
| <b>3. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (10ч)</b>                                    |  |   |
| 17   | Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого   | 1 |
| 18-19  | Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна  | 2 |
| 20-21  | Живое пространство города. Город, микрорайон, улица  | 2 |
| 22   | Вещь в городе и дома. Городской дизайн   | 1 |
| 23   | Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера  | 1 |
| 24-25  | Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства  | 2 |
| 26   | Ты — архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление  | 1 |

| <b>4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование (8ч)</b> |  |   |
|--|--|---|
| 27   | Мой дом — мой образ жизни. Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом | 1 |
| 28   | Интерьер, который мы создаём   | 1 |
| 29   | Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй                               | 1 |
| 30   | Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды        | 1 |
| 31   | Встречают по одежке  | 1 |
| 32   | Автопортрет на каждый день   | 1 |
| 33-34  | Моделируя себя — моделируешь мир   | 2 |

#### **Виды деятельности:**

- Изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти и по представлению);
- декоративная и конструктивная работа; лепка; аппликация;
- объемно-пространственное моделирование;
- проектно-конструктивная деятельность;
- восприятие явлений действительности и произведений искусства;
- обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках;
- изучение художественного наследия;
- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;
- прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

**Формы организации** деятельности: индивидуальная, парная, групповая, коллективная, фронтальная. Творческие мастерские, практикумы, конкурсы, студии, пленэр, деловая игра, аукцион знаний.

#### **Учебно-методическое обеспечение**

Изобразительное искусство. Сборник примерных рабочих программ. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 1—4 классы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—8 классы : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / [Б. М. Неменский и др.]. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2020.

Рабочая программа ориентирована на учебники:

Изобразительное искусство: декоративно – прикладное искусство в жизни человека: 5 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / Н.А. Горяева, О.В. Островская; под ред. Б.М. Неменского – М.: Просвещение, 2020.

Изобразительное искусство: искусство в жизни человека. 6 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / Л.А.Неменская; под редакцией Б.М.Неменского - М.: Просвещение, 2020

Изобразительное искусство: дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / А.С.Питерских, Г.Е.Гуров; под ред. Б.М.Неменского – М.: Просвещение, 2020