

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 2»

УТВЕРЖДЕНО
приказом № 116/2-26-195
от 31. 08. 2021

внесены изменения
приказом директора школы
от 11.01.2022г № 116/2-26-30

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
АООП для детей с задержкой психического
развития (вариант 7.1)
по предмету «МУЗЫКА»
5-8 класс

Составлена:
Маляровой С.А.
учителем музыки
первой квалификационной
категории

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Изучение музыки в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения; - освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- воспитание эмоционально - ценностного отношения к музыке, устойчивого интереса к музыке и музыкальному искусству своего народа и других народов мира, музыкального вкуса учащихся, потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании. Слушательской и исполнительской культуры учащихся, что наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРЕДМЕТА

Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

Постижение музыкального искусства обучающимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке. В сферу

исполнительской деятельности обучающихся входят: хоровое и ансамблевое пение. Помимо этого, обучающиеся проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются: групповая, коллективная работа с обучающимися. Контроль знаний, умений и навыков (текущий, тематический, итоговый) на уроках музыки осуществляется в форме устного опроса, самостоятельной работы, тестирования.

Коррекционно-развивающие цели и задачи.

Цель – оказание комплексной помощи обучающимся с ЗПР в освоении рабочей программы учебной дисциплины, коррекция недостатков в развитии обучающихся, развитие жизненной компетенции, интеграция в среду сверстников без ОВЗ.

Задачи:

- развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении, проявляющееся:
 - в умении различать учебные ситуации, в которых необходима посторонняя помощь для её разрешения, с ситуациями, в которых решение можно найти самому;
 - в умении обратиться к учителю при затруднениях в учебной деятельности, сформулировать запрос о специальной помощи;
 - в умении использовать помощь взрослого для разрешения затруднения, давать адекватную обратную связь учителю: понимаю или не понимаю;
- овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни, проявляющееся:
 - в расширении представлений об устройстве домашней жизни, разнообразии повседневных бытовых дел, понимании предназначения окружающих в быту предметов и вещей;
 - в умении включаться в разнообразные повседневные дела, принимать посильное участие;
 - в адекватной оценке своих возможностей для выполнения определенных обязанностей в каких-то областях домашней жизни, умении брать на себя ответственность в этой деятельности;
 - в расширении представлений об устройстве школьной жизни, участии в повседневной жизни класса, принятии на себя обязанностей наряду с другими детьми;
 - в умении ориентироваться в пространстве школы и просить помощи в случае затруднений, ориентироваться в расписании занятий;
 - в умении включаться в разнообразные повседневные школьные дела, принимать посильное участие, брать на себя ответственность;

- в стремлении участвовать в подготовке и проведении праздников дома и в школе.
- овладение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия, проявляющееся:
 - в расширении знаний правил коммуникации;
 - в расширении и обогащении опыта коммуникации ребёнка в ближнем и дальнем окружении, расширении круга ситуаций, в которых обучающийся может использовать коммуникацию как средство достижения цели;
 - в умении решать актуальные школьные и житейские задачи, используя коммуникацию как средство достижения цели (вербальную, невербальную);
 - в умении начать и поддержать разговор, задать вопрос, выразить свои намерения, просьбу, пожелание, опасения, завершить разговор;
 - в умении корректно выразить отказ и недовольство, благодарность, сочувствие и т.д.;
 - в умении получать и уточнять информацию от собеседника;
 - в освоении культурных форм выражения своих чувств.
- способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее пространственно-временной организации, проявляющаяся:
 - в расширении и обогащении опыта реального взаимодействия обучающегося с бытовым окружением, миром природных явлений и вещей, расширении адекватных представлений об опасности и безопасности;
 - в адекватности бытового поведения обучающегося с точки зрения опасности (безопасности) для себя и для окружающих; сохранности окружающей предметной и природной среды;
 - в расширении и накоплении знакомых и разнообразно освоенных мест за пределами дома и школы: двора, дачи, леса, парка, речки, городских и загородных достопримечательностей и других.
 - в расширении представлений о целостной и подробной картине мира, упорядоченной в пространстве и времени, адекватных возрасту ребёнка;
 - в умении накапливать личные впечатления, связанные с явлениями окружающего мира;
 - в умении устанавливать взаимосвязь между природным порядком и ходом собственной жизни в семье и в школе;
 - в умении устанавливать взаимосвязь общественного порядка и уклада собственной жизни в семье и в школе, соответствовать этому порядку.
 - в развитии любознательности, наблюдательности, способности замечать новое, задавать вопросы;
 - в развитии активности во взаимодействии с миром, понимании собственной результативности;
 - в накоплении опыта освоения нового при помощи экскурсий и путешествий;
 - в умении передать свои впечатления, соображения, умозаключения так, чтобы быть понятым другим человеком;

- в умении принимать и включать в свой личный опыт жизненный опыт других людей;
- в способности взаимодействовать с другими людьми, умении делиться своими воспоминаниями, впечатлениями и планами.
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей, проявляющаяся:
 - в знании правил поведения в разных социальных ситуациях с людьми разного статуса, с близкими в семье; с учителями и учениками в школе; со знакомыми и незнакомыми людьми;
 - в освоение необходимых социальных ритуалов, умении адекватно использовать принятые социальные ритуалы, умении вступить в контакт и общаться в соответствии с возрастом, близостью и социальным статусом собеседника, умении корректно привлечь к себе внимание, отстраниться от нежелательного контакта, выразить свои чувства, отказ, недовольство, благодарность, сочувствие, намерение, просьбу, опасение и другие.
 - в освоении возможностей и допустимых границ социальных контактов, выработки адекватной дистанции в зависимости от ситуации общения;
 - в умении проявлять инициативу, корректно устанавливать и ограничивать контакт;
 - в умении не быть назойливым в своих просьбах и требованиях, быть благодарным за проявление внимания и оказание помощи;
 - в умении применять формы выражения своих чувств соответственно ситуации социального контакта.

Характеристика обучающегося с ОВЗ ЗПР (вариант 7.1)

Обучающиеся с ЗПР характеризуются уровнем развития несколько ниже возрастной нормы, отставание может проявляться в целом или локально в отдельных функциях (замедленный темп либо неравномерное становление познавательной деятельности), подтвержденные психолого-медико-педагогической комиссией и препятствующие получению образования без создания специальных условий. Отмечаются нарушения внимания, памяти, восприятия и др. познавательных процессов, умственной работоспособности и целенаправленности деятельности, в той или иной степени затрудняющие усвоение школьных норм и школьную адаптацию в целом. Произвольность, самоконтроль, саморегуляция в поведении и деятельности, как правило, сформированы недостаточно. Обучаемость удовлетворительная, но часто избирательная и неустойчивая, зависящая от уровня сложности и субъективной привлекательности вида деятельности, а также от актуального эмоционального состояния.

Среди причин возникновения ЗПР могут фигурировать органическая и/или функциональная недостаточность центральной нервной системы, конституциональные факторы, хронические соматические заболевания, неблагоприятные условия воспитания, психическая и социальная

депривация. Подобное разнообразие этиологических факторов обуславливает значительный диапазон выраженности нарушений – от состояний, приближающихся к уровню возрастной нормы, до состояний, требующих отграничения от умственной отсталости.

Все обучающиеся с ЗПР испытывают в той или иной степени выраженные затруднения в усвоении учебных программ, обусловленные недостаточными познавательными способностями, специфическими расстройствами психологического развития (школьных навыков, речи и др.), нарушениями в организации деятельности и/или поведения. Общими для всех обучающихся с ЗПР являются в разной степени выраженные недостатки в формировании высших психических функций, замедленный темп либо неравномерное становление познавательной деятельности, трудности произвольной саморегуляции. Достаточно часто у обучающихся отмечаются нарушения речевой и мелкой ручной моторики, зрительного восприятия и пространственной ориентировки, умственной работоспособности и эмоциональной сферы.

Диапазон различий в развитии обучающихся с ЗПР достаточно велик – от практически нормально развивающихся, испытывающих временные и относительно легко устранимые трудности, до обучающихся с выраженными и сложными по структуре нарушениями когнитивной и аффективно-поведенческой сфер личности. От обучающихся, способных при специальной поддержке на равных обучаться совместно со здоровыми сверстниками, до обучающихся, нуждающихся при получении начального общего образования в систематической и комплексной (психолого-медико-педагогической) коррекционной помощи.

Обучающиеся с задержкой психического развития имеют **особые образовательные потребности**, как общие для всех обучающихся с ОВЗ, так и специфические.

К общим потребностям относятся:

- обязательность непрерывности коррекционно-развивающего процесса, реализуемого как через содержание образовательных областей, так и в процессе индивидуальной работы;
- получение специальной помощи средствами образования;
- психологическое сопровождение, оптимизирующее взаимодействие ребенка с педагогами и соучениками;
- психологическое сопровождение, направленное на установление взаимодействия семьи и образовательной организации;
- постепенное расширение образовательного пространства, выходящего за пределы образовательной организации.

К специфическим образовательным потребностям относятся:

- создание специальных (коррекционных) условий для получения образования, в том числе «доступной среды»;
- наглядно-действенный характер содержания образования;

- упрощение системы учебно-познавательных задач, решаемых в процессе образования;
- специальное обучение «переносу» сформированных знаний и умений в новые ситуации взаимодействия с действительностью;
- необходимость постоянной актуализации знаний, умений и одобряемых обществом норм поведения;
- обеспечение особой пространственной и временной организации образовательной среды с учетом функционального состояния центральной нервной системы и нейродинамики психических процессов обучающихся с задержкой психического развития;
- использование преимущественно позитивных средств стимуляции деятельности и поведения;
- стимуляция познавательной активности, формирование потребности в познании окружающего мира и во взаимодействии с ним;
- специальная психокоррекционная помощь, направленная на формирование произвольной саморегуляции в условиях познавательной деятельности и поведения;
- специальная психокоррекционная помощь, направленная на формирование способности к самостоятельной организации собственной деятельности и осознанию возникающих трудностей, формированию умения запрашивать и использовать помощь взрослого;
- специальная психокоррекционная помощь, направленная на развитие разных форм коммуникации;
- специальная психокоррекционная помощь, направленная на формирование навыков социально одобряемого поведения в условиях максимально расширенных социальных контактов;
- обеспечение взаимодействия семьи и образовательной организации (сотрудничество с родителями, активизация работы семьи для формирования социально активной позиции, нравственных и общекультурных ценностей).

3. МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение предмета «Музыка» отводится:

- в 5 классе – 34 ч (1 ч в неделю, 34 учебные недели);
- в 6 классе – 34 ч (1 ч в неделю, 34 учебные недели);
- в 7 классе – 34 ч (1 ч в неделю, 34 учебные недели);
- в 8 классе – 34 ч (1 ч в неделю, 34 учебные недели).

Программа рассчитана на 102 ч.

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

5 класс:

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края;

- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовнонравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества;

- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии

и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства;

- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа, классическому и современному музыкальному наследию;

- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства;

- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии.

6 класс

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;

- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационнокоммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкальнотворческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

7 класс

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационнокоммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовнонравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкальнотворческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач. **8 класс**

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета При изучении отдельных тем программы большое значение имеет установление Межпредметных связей с уроками литературы, истории, биологии, математики, физики, технологии, информатики. Личностными результатами освоения выпускниками основной школы программы по музыке являются:

Формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;

Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров; Совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;

Овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкальнотворческой деятельности;

Наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;

Приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;

Сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Метапредметные результаты освоения выпускниками основной школы программы по музыке характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

Умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

Смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

Формирование и развитие компетентности в области использования информационнокоммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию

Предметные результаты

Выпускников основной школы по музыке выражаются в следующем:

Общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

Осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;

Устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;

Понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;

Осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;

Рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;
Применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;
Постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира; Расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
Освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;

- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерноинструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;

- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццосопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей, и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;

5. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

5-8 класса

Овладение основами музыкальных знаний в основной школе должно обеспечить формирование основ музыкальной культуры и грамотности как части общей и духовной культуры школьников, развитие музыкальных способностей обучающихся, а также способности к сопереживанию произведениям искусства через различные виды музыкальной деятельности, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Освоение предмета «Музыка» направлено на:

приобщение школьников к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, раскрывающих духовный опыт поколений;

расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения, позволяющих проявить творческую индивидуальность в различных видах музыкальной деятельности;

развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать произведения искусства по законам гармонии и красоты;

овладение основами музыкальной грамотности в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью, на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту.

В рамках продуктивной музыкально-творческой деятельности учебный предмет «Музыка» способствует формированию у обучающихся потребности в общении с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.

Изучение предмета «Музыка» в части формирования у обучающихся научного мировоззрения, освоения общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоения практического применения научных знаний основано на межпредметных связях с предметами: «Литература», «Русский язык», «Изобразительное искусство», «История», «География», «Математика» и др.

Программа содержит перечень музыкальных произведений, используемых для обеспечения достижения образовательных результатов, по выбору образовательной организации. По усмотрению учителя музыкальный и теоретический материал разделов, связанных с народным музыкальным творчеством, может быть дополнен регионально-национальным компонентом.

6. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

ПО МУЗЫКЕ В 5 КЛАССЕ.

№ Урока	Тема занятия	Виды Деятельности обучающихся	учебной	Кол-ство часов
<i>Музыка и литература</i>				
1	Что роднит музыку с литературой	Выявление знаний детей о музыке. Развитие устной речи. Беседа, слушание.		1
2	Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей...	Комбинирован. слушание, исполнение музыкального произведения;	Беседа,	1

3	Вокальная музыка. Народная песня.	комбинирован. Беседа, слушание. Разучивание, исполнение музыкального произведения;	1
4	Фольклор в музыке русских композиторов «Стучит, гремит Кикимора...»	комбинирован. Беседа, слушание, исполнение музыкального произведения;	1
5	Музыка в басне	комбинирован. Беседа, слушание, исполнение музыкального произведения;	1

6	Фольклор в музыке русских композиторов. Сказки.	комбинирован. Беседа, слушание, исполнение музыкального произведения;	1
7	«Что за прелесть эти сказки...»	комбинирован. Беседа, слушание, исполнение музыкального произведения;	1
8	Жанры инструментальной и вокальной музыки. «Мелодией одной звучат печаль и радость...» «Песнь моя летит с мольбою»	контрольная работа	1
9	Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества.	итоговый	1
10 - 11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах «Гармонии задумчивый поэт»	Вводный, Беседа, слушание.	2
12	Рассказ в музыке. «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь!»	Комбинирован. Беседа, слушание, исполнение музыкального произведения;	1
13- 14	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера Оперная мозаика. М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»	комбинирован. Беседа, слушание, исполнение музыкального произведения;	2

15-16	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	комбинирован. Беседа, слушание, исполнение музыкального произведения;	2
II Раздел «Музыка и изобразительное искусство»- 18 часов			
17	Музыка в театре, кино, на телевидении.	Вводный. Беседа, слушание музыки.	1
18 - 19	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	Комбинирован. Беседа, слушание, исполнение музыкального произведения;	2
20	Что роднит музыку с изобразительным искусством	Комбинирован. Беседа, слушание, исполнение музыкального произведения;.	1
21	Небесное и земное в звуках и красках «Три вечные струны: молитва, песнь, любовь...»	Комбинирован. Беседа, слушание, исполнение музыкального произведения;	1
22	Музыкальная живопись и живописная музыка «Мои помыслы – краски, мои краски – напевы...»	Комбинирован. Беседа, слушание, исполнение музыкального произведения;	1
23	Музыкальная живопись и живописная музыка «Фореллен – квинтет» Дыхание русской песенности.	Комбинирован. Беседа, слушание, исполнение музыкального произведения;	1
24 - 25	Портрет в музыке и изобразительном искусстве «Звуки скрипки так дивно звучали...»	Комбинирован. Беседа, слушание, исполнение музыкального произведения;	
26	Волшебная палочка дирижера. «Дирижеры мира»	Комбинирован. Беседа, слушание, исполнение музыкального произведения;	1
27	Образы борьбы и победы в искусстве	контрольная работа	1
28	Застывшая музыка.	итоговый	1
29	Полифония в музыке и живописи	Вводный. Беседа, слушание музыки.	1
30	Импрессионизм в музыке и живописи	Комбинирован. Беседа, слушание, исполнение	1

		музыкального произведения;	
31	Музыкальная живопись сказок и былин	комбинирован. слушание, музыкального произведения;	Беседа, исполнение 1
32	О подвигах, о доблести и славе...	комбинирован. слушание, музыкального произведения;	Беседа, исполнение 1
33	В каждой мимолетности вижу я миры...	комбинирован. слушание, музыкального произведения;	Беседа, исполнение 1
34	Заключительный урок – обобщение	комбинирован. слушание, музыкального произведения;	Беседа, исполнение 1

ПО МУЗЫКЕ В 6 КЛАССЕ.

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Формы и основные виды деятельности
I Раздел «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»-16ч.			
1	Удивительный мир музыкальных образов.	1	вводный
2	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.	1	комбинирован. Беседа, слушание, исполнение музыкального произведения;
3	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.	1	комбинирован. Беседа, слушание, исполнение музыкального произведения;
4	«Уноси моё сердце в звенящую даль...»	1	комбинирован. Беседа, слушание, исполнение музыкального

			произведения;
5	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	1	комбинирован. Беседа, слушание, исполнение музыкального произведения;
6	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.	1	комбинирован. Беседа, слушание, исполнение музыкального произведения;
7	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	1	комбинирован. Беседа, слушание, исполнение музыкального произведения;
8	Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь»	1	комбинирован. Беседа, слушание, исполнение музыкального произведения;
9	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.	1	комбинирован. Беседа, слушание, исполнение музыкального произведения;
10	Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.	1	комбинирован. Беседа, слушание, исполнение музыкального произведения;
11	«Фрески Софии Киевской»	1	комбинирован. Беседа, слушание, исполнение музыкального произведения;
12	«Перезвоны». Молитва.	1	комбинирован. Беседа, слушание, исполнение музыкального произведения;
13-14	Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Образы духовной музыки Западной Европы. Полифония. Фуга. Хорал.	2	комбинирован. Беседа, слушание, исполнение музыкального произведения;
15	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром.	1	Беседа, слушание, исполнение музыкального произведения
16	Авторская музыка: прошлое и	1	комбинирован. Беседа,

	настоящее.		слушание, исполнение музыкального произведения;
II Раздел «Мир образов камерной и симфонической музыки»-18 часов			
17	Джаз – искусство 20 века.	1	Беседа, слушание, исполнение музыкального произведения
18	Вечные темы искусства и жизни.	1	комбинирован. Беседа, слушание, исполнение музыкального произведения;
19	Образы камерной музыки.	1	комбинирован. Беседа, слушание, исполнение музыкального произведения;
20	Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.	1	Беседа, слушание, исполнение музыкального произведения
21	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».	1	комбинирован. Беседа, слушание, исполнение музыкального произведения;
22	«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея.	1	комбинирован. Беседа, слушание, исполнение музыкального произведения;
23/ 24	Образы симфонической музыки. «Метель».	2	Беседа, слушание, исполнение музыкального произведения
25	Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина	1	комбинирован. Беседа, слушание, исполнение музыкального произведения;
26/ 27	Симфоническое развитие музыкальных образов.	2	комбинирован. Беседа, слушание, исполнение музыкального произведения;
28	«В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.	1	Беседа, слушание, исполнение

			музыкального произведения
29/ 30	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».	2	Беседа, слушание, исполнение музыкального произведения
31/ 32	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	2	Беседа, слушание, исполнение музыкального произведения
33	Мир музыкального театра.	1	Беседа, слушание, исполнение музыкального произведения
34	Образы киномузыки.	1	Беседа, слушание, исполнение музыкального произведения

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МУЗЫКЕ В 7 КЛАССЕ.

№ п/п	Тема урока	Количество во часов	Формы и основные виды деятельности
I Раздел «Особенности драматургии сценической музыки»-16 часов			
1	Классика и современность	1	Комбинирован. Беседа, слушание, исполнение музыкального произведения;
2 -3	В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке.	2	Комбинирован. Беседа, слушание, исполнение музыкального произведения;
	Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля.		Комбинирован. Беседа, слушание, исполнение музыкального

			произведения;
4 -5	Опера «Князь Игорь. Русская эпическая опера. Ария князя Игоря.	2	Комбинирован. Беседа, слушание, исполнение музыкального произведения;
	Портрет половцев. Плач Ярославны.		Комбинирован. Беседа, слушание, исполнение музыкального произведения;
6	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление.	1	Комбинирован. Беседа, слушание, исполнение музыкального произведения;
7	Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.	1	Комбинирован. Беседа, слушание, исполнение музыкального произведения;
8 -9	В музыкальном театре. Мой народ - американцы. Порги и Бесс.	2	Комбинирован. Беседа, слушание, исполнение музыкального произведения;
	Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля .		Комбинирован. Беседа, слушание, исполнение музыкального произведения;
1 0- 11	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен.	2	Комбинирован. Беседа, слушание, исполнение музыкального произведения;
	Образы Хозе и Эскамильо.		Комбинирован.

			Беседа, слушание, исполнение музыкального произведения;
1 2	Балет «Кармен - сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореодора.	1	Комбинирован. Беседа, слушание, исполнение музыкального произведения;
1 3	Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени».	1	Комбинирован. Беседа, слушание, исполнение музыкального произведения;
1 4- 15	Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда». Вечные темы.	2	Комбинирован. Беседа, слушание, исполнение музыкального произведения;
	Главные образы.		Комбинирован. Беседа, слушание, исполнение музыкального произведения;
1 6	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Гоголь-сюита. Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образ «Гоголь-сюиты». «Музыканты – извечные маги».	1	Комбинирован. Беседа, слушание, исполнение музыкального произведения;
II Раздел «Мир образов камерной и симфонической музыки»-18 часов			
1 7	Музыкальная драматургия - развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.	1	Комбинирован. Беседа, слушание, исполнение музыкального произведения;

1 8	Камерная инструментальная музыка. Этюд.	2	Комбинирован. Беседа, слушание, исполнение музыкального произведения;
1 9	Транскрипция		Комбинирован. Беседа, слушание, исполнение музыкального произведения;
2 0- 21	Циклические формы инструментальной музыки. Концерто грассо. Сюита в старинном стиле. А.Шнитке.	2	Комбинирован. Беседа, слушание, исполнение музыкального произведения;
2 2	Соната. Соната №8 («Патетическая») Л.Бетховен,	2	Комбинирован. Беседа, слушание, исполнение музыкального произведения;
2 3	Соната №2 Прокофьева. Соната №11 В.А.Моцарта.		Комбинирован. Беседа, слушание, исполнение музыкального произведения;
2 4	Симфоническая музыка. Симфония №103(с тремоло литавр) Й.Гайдна.	5	Комбинирован. Беседа, слушание, исполнение музыкального произведения;
2 5	Симфония №40 В.Моцарта.Симфония №1(«Классическая») С.Прокофьева.		Комбинирован. Беседа, слушание, исполнение музыкального произведения;
2 6	Симфония №5 Л.Бетховена, Симфония №8 («Неоконченная»)		Комбинирован. Беседа,

	Ф.Шуберта.		слушание, исполнение музыкального произведения;
2 7	Симфония №1 В.Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П.Чайковского.		Комбинирован. Беседа, слушание, исполнение музыкального произведения;
2 8	Симфония №7 («Ленинградская») Д.Шостаковича.		Комбинирован. Беседа, слушание, исполнение музыкального произведения;
2 9	Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси.	1	Комбинирован. Беседа, слушание, исполнение музыкального произведения;
3 0	Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.	1	Комбинирован. Беседа, слушание, исполнение музыкального произведения;
3 1- 32	Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина Весь мир в блюзе!	2	Комбинирован. Беседа, слушание, исполнение музыкального произведения;
3 3- 34	Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок- опер. «Пусть музыка звучит!»	2	Комбинирован. Беседа, слушание, исполнение музыкального произведения;

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
ПО МУЗЫКЕ В 8 КЛАССЕ.**

№ п/п	Тема урока	Количество во часов	Формы и основные виды деятельности
Раздел «Классика и современность»- 16 часов			
1	Классика в нашей жизни.	1	Комбинирован. Беседа, слушание, исполнение музыкального произведения;
2	В музыкальном театре. Опера «Иван Сусанин».	1	Комбинирован. Беседа, слушание, исполнение музыкального произведения;
3	Опера А. П. Бородина «Князь Игорь»	1	Комбинирован. Беседа, слушание, исполнение музыкального произведения;
4	В музыкальном театре. Балет.	1	Комбинирован. Беседа, слушание, исполнение музыкального произведения;
5	Балет Тищенко «Ярославна»	1	Комбинирован. Беседа, слушание, исполнение музыкального произведения;
6	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.	1	Комбинирован. Беседа, слушание, исполнение музыкального произведения;
7	Рок-опера «Преступление и наказание».	1	Комбинирован. Беседа,

			слушание, исполнение музыкального произведения;
8	Мюзикл «Ромео и Джульетта».	1	Комбинирован. Беседа, слушание, исполнение музыкального произведения;
9	Музыка к драматическому спектаклю	1	Комбинирован. Беседа, слушание, исполнение музыкального произведения;
1 0- 11	Музыкальные зарисовки. Музыкальные образы героев оркестровой сюиты.	2	Комбинирован. Беседа, слушание, исполнение музыкального произведения;
1 2- 13	Музыка в кино.	2	Комбинирован. Беседа, слушание, исполнение музыкального произведения;
1 4	В концертном зале.	1	Комбинирован. Беседа, слушание, исполнение музыкального произведения;
1 5	Музыка – это огромный мир, окружающий человека...	1	Комбинирован. Беседа, слушание, исполнение музыкального произведения;
1 6	Обобщающий урок- викторина	1	Комбинирован. Беседа, слушание, исполнение

			музыкального произведения;
II Радел: Традиции и новаторство в музыке -18 часов			
1 7	Музыканты - извечные маги	1	Комбинирован. Беседа, слушание, исполнение музыкального произведения;
1 8	И снова в музыкальном театре...	1	Комбинирован. Беседа, слушание, исполнение музыкального произведения;
1 9- 20	Опера «Кармен».	2	Комбинирован. Беседа, слушание, исполнение музыкального произведения;
2 1	Портреты великих исполнителей. Елена Образцова.	1	Комбинирован. Беседа, слушание, исполнение музыкального произведения;
2 2- 23	Балет «Кармен-сюита».	2	Комбинирован. Беседа, слушание, исполнение музыкального произведения;
2 4	Портреты великих исполнителей.	1	Комбинирован. Беседа, слушание, исполнение музыкального произведения;
2 5	Современный музыкальный театр.	1	Комбинирован. Беседа, слушание, исполнение музыкального

			произведения;
2 6- 28	Великие мюзиклы мира.	3	Комбинирован. Беседа, слушание, исполнение музыкального произведения;
2 9	Классика в современной обработке.	1	Комбинирован. Беседа, слушание, исполнение музыкального произведения;
3 0- 31	В концертном зале.	2	Комбинирован. Беседа, слушание, исполнение музыкального произведения;
3 2	Музыка в храмовом синтезе искусств.	1	Комбинирован. Беседа, слушание, исполнение музыкального произведения;
3 3	Галерея религиозных образов.	1	Комбинирован. Беседа, слушание, исполнение музыкального произведения;
3 4	Исследовательские проекты	1	

4. Описание материально – технического обеспечения образовательной деятельности

1. организация пространства,
2. соблюдение санитарно-гигиенических норм .
3. соблюдение Норм противопожарной безопасности,
4. охрана труда,
5. организация временного режима обучения;
6. использование ТСО (Музыкальное оборудование: ноутбук, акустическая система, фортепиано, металлофон, колокольчики и

- другие элементарные шумовые инструменты, диски с записями эстрадных и классических произведений),
7. специальная учебная литература – учебники, программы, компьютерный инструментарий и т.д.,
 8. средства обучения – технические, игровые, спортивное оборудование, инвентарь и т.д.

5. Учебно-методическое обеспечение

Для организации занятий используются методические пособия, сборники песен с нотными приложениями, фонотека, наглядно-дидактический материал (портреты композиторов, репродукции картин, музыкальные игры и др.), копилка сценариев праздников по изучаемым разделам. Программы, адаптированные к особенностям обучения детей с ограниченными возможностями здоровья.

Данная программа обеспечена учебно-методическими комплектами для каждого класса общеобразовательных учреждений.

В комплекты входят следующие издания авторов Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской