

**Муниципальное образовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа №2**

Дополнительная общеразвивающая программа
**«РЕПЕТИЦИИ
В ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ «МАСКА»**
Направленность: художественная

Адресат программы:
учащиеся младшего,
среднего и старшего
школьного возраста
Срок реализации: 1 год

Разработчик программы:
Егорова Милана Викторовна
Педагог дополнительного образования,
Педагог-организатор высшей категории

Город Саянск, 2022 год

Пояснительная записка

Репетиция-любовь моя, писал А.В.Эфрос. В любительском театре это, пожалуй, самое интересное время занятий, потому что в группах собираются учащиеся по желанию и проводят столько времени, сколько необходимо для поставленной задачи этого дня репетиций. Ключевые понятия, с которыми работают ребята: задача (актера), конфликт, темпо-ритм, событие, развитие, развязка и т.д.

Репетиция (от лат. *repetitio* — повторение) — тренировка театрального представления, как правило, без зрителей. Осуществляется для того, чтобы отточить профессиональные навыки или лучше подготовиться непосредственно к публичному выступлению.

В процессе репетиций режиссер-постановщик и исполнители:

Различают:

- застольные репетиции;
- репетиции в "выгородке";
- монтировочные, прогонные и генеральные репетиции на сцене.

Застольная репетиция - первый этап репетиционного процесса, включающий в себя:

- первую читку пьесы по ролям;
- уточнение реплик;
- беседы с постановщиком о замысле будущего спектакля;
- действенный и смысловой анализ драматургической основы и т.п.

Разводка - в театре - распределение актеров, занятых в спектакле, по различным местам сценической площадки.

Репетиция в выгородке - репетиция в репетиционном зале, в котором места действия и будущие декорации обозначаются подручными вспомогательными средствами: стульями, выгородочными ширмами, переносными раздвижными загородками и др.

Во время репетиций в выгородке:

- намечаются и разрабатываются мизансцены и пластика персонажей;
- идет поиск характеров и взаимоотношений персонажей;
- актеры осваивают и постепенно заучивают тексты своих ролей.

Этюдный метод - метод проведения репетиций, в основу которого положены импровизация (этюды) на темы пьесы или ее отдельных сцен. Такие этюды, предлагаемые постановщиком спектакля, позволяют актерам точнее понять существо характеров и взаимоотношений персонажей.

Вокальная репетиция - репетиция, на которой репетиторы по вокалу ставят вокальные номера, входящие в спектакль.

Пластическая репетиция - репетиция, на которой специалисты по сценическому движению ставят сценические бои, пантомимические или танцевальные номера и т.п.

Прогон, Прогонная репетиция - проверочный просмотр спектакля или отдельной сцены, акта. Обычно прогон предшествует генеральной репетиции. Во время прогона спектакль идет в декорациях, при соответствующем освещении, актеры играют в костюмах и гримах. Во время прогонов режиссер-постановщик редко прерывает течение отдельных сцен с целью ее уточнения или повтора; все замечания актерам высказываются по окончанию прогона.

Генеральная репетиция - последняя репетиция перед окончательным выпуском спектакля. Обычно генеральная репетиция проводится:

- на публике;
- в полном гриме и костюмах;
- с полным сценическим, световым, музыкальным и шумовым оформлением.

Дополнительная общеразвивающая программа «Репетиции в театральной студии «Маска» разработана в соответствии с нормативными правовыми документами для организации образовательной деятельности:

- Перечень поручений президента Российской Федерации по итогам заседания президиума государственного совета Российской Федерации 25 августа 2021 года ПР-1808ГС;

- Перечень поручений по итогам встречи со школьниками во Всероссийском детском центре «Океан» 1 сентября 2021 года Пр-1806;

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам» № 196 от 09.11.2018 г. (с изменениями от 30.09.2020г.);

- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 05.08.2020г. №882/391 о порядке организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г.№28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-Эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказ Министерства образования Иркутской области от 07.08.2014г.№ 89-МПР «О признании утратившим силу приказа Главного управления общего и профессионального образования от 25.06.2004г. №1163» (Положение об авторских педагогических разработках;

- Приказ о Совете Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации от 17 февраля на 2021-2024 годы.

Теоретической и методологической основой для разработки программы являются системы, техники и педагогический опыт А. Демидова, А. Эфроса, М. Буткевича, М.Чехова.

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы заключается в формировании и развитии устойчивого интереса ребенка к театральной деятельности и раскрытии возможности для художественно-эстетического развития и воспитания детей средствами театра.

Цель программы: создание условий для формирования творческого коллектива, расширение общего художественного кругозора учеников и практическое знакомство их с элементами сценической грамоты и особенностями национальной культуры. Развитие творческих возможностей детей, воспитание у них наблюдательности, внимания, волевых качеств, воображения, творческой инициативы, эмоциональной отзывчивости на художественный вымысел, культуры речи.

Задачи программы:

Обучающие:

- Научиться находить выразительные средства для создания целостного, художественного решения спектакля.
- Научиться перевоплощаться, ориентироваться в материале
- Расширить знания учащихся в области художественной литературы и драматургии.
- Научить выстраивать сценическое действие, как для себя, так и для партнёра.

- Научить анализировать и оправдывать характер своего героя, его поступки, слова, мотивы.

Развивающие:

- Развивать воображение, фантазию, память, речевые умения и навыки.
- Развивать движение и мимику.
- Развивать интерес и мотивацию к погружению в театральное творчество.
- Развивать художественный вкус и эстетическое отношение к искусству.
- Поддерживать живой интерес к выбранному материалу и подкреплять каждый раз новыми идеями, обстоятельствами.

Воспитательные:

- Формировать ценностное отношение к искусству театра, литературы, музыки. Воспитывать культуру осмысленного чтения литературных произведений.
- Воспитывать лучшие качества личности человека: доброта, отзывчивость, честность, ответственность, трудолюбие на примере выдающихся людей, актеров, героев литературных произведений, персонажей спектаклей.
- Воспитывать волю, стремление, чувство уверенности.
- Воспитывать «чувство общего дела», чувствовать ответственность перед партнером и зрителем.
- Привить культуру сценического поведения на сцене и за кулисами.

Адресат программы - учащиеся от 8 до 18 лет. Прием детей осуществляется по желанию. Специфика театральной студии предполагает обучение детей в разновозрастных группах.

Форма обучения – очная. Группы формируются в зависимости от занятости детей вне школы.

Объем программы – общее количество учебных часов составляет 162 часа в год.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 2,25 часа. Продолжительность занятий 45 минут с перерывом 10 минут и проведением динамических пауз.

Педагогическая целесообразность программы объясняется необходимостью обновления и расширения средств, методов и приемов обучения театральной деятельности. Образовательный процесс по данной программе строится таким образом, чтобы у учащихся сохранился интерес и к данному виду творчества, и они продолжили свое обучение в театральных колледжах и институтах, выбрав в последствии творческие профессии. Большое внимание уделяется умению перевоплощаться и находить выразительные средства для создания целостного, художественного решения актёрского образа и образа спектакля. Учащийся учиться развивать заложенные в нем навыки и умения.

Отличительные особенности программы состоят в том, что занятия в группах могут проходить как в постоянном составе (с целью формирования и развития знаний, умений и навыков театральной деятельности), в индивидуальном режиме (с целью отработки сложных сцен главных героев, а также подготовки к конкурсам чтецов) и в смешанном составе (состав временного театрального ансамбля) для отработки сцен, мизансцен, этюдов, частей спектакля, работы в группе актеров, завязанных между собой исполнением ролей. На сводных репетициях обучение осуществляется совместно с педагогом дополнительного образования по программе «Хореография».

Для эффективности реализации программы педагогом разрабатывается календарно-тематическое планирование учебных тем, сводных занятий (репетиций), планов индивидуальной работы, афиш показов спектаклей и других творческих работ.

Срок реализации программы: 1 год.

Ожидаемый результат:

- Сформированные знания, умения и навыки.
- Наличие изменений у учащихся в психических познавательных процессах (память, внимание, воображение)
- Наличие признаков развитости и четкости речи, расширенного словарного запаса
- Наличие творческих проявлений и рост активности учащихся.
- 5-7-х индивидуальных творческих работ и ролей в спектакле.
- Наличие признаков адаптации в театральном коллективе, проявлений сотрудничества и взаимодействия с участниками группы и педагогами.

Организационно-педагогические условия

Занятия по программе проводятся по адресу город Саянск, микрорайон Олимпийский, дом 20, МОУ СОШ №2, актовый зал.

Для реализации программы необходимо следующее оборудование:

- Ноутбук с подключенным доступом в интернет
- Звуковоспроизводящая аппаратура (сабвуфер, колонки)
- Видеопроектор
- Реквизит
- Сценические костюмы

На занятия учащиеся приходят в удобной, форме и сменной обуви (кроссовки, кеды, чешки или балетки).

Для успешной реализации программы используются учебно-методические и информационные материалы с интернет ресурсов: <http://dramateshka.ru/>, <https://theatre-library.ru/>, <https://www.youtube.com/>, а также репертуарные сборники.

Учебный план по программе «РЕПЕТИЦИИ В ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ «МАСКА» (4,5 часа в неделю, всего 162 часа)

№	Название разделов, тематических блоков	Количество часов			Форма промежуточной (итоговой) аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие Планы Техника безопасности	6	6		
2	Замысел творческой работы Выбор сценарного материала Разводка	58	30	28	
3	Реализация замысла творческой работы Репетиции	92		92	
4	Промежуточная и итоговая аттестация	6		6	Конкурс, Фестиваль, спектакль

Итого: 162 часа

Календарный учебный график программы «РЕПЕТИЦИИ В ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ «МАСКА» (4,5 часа в неделю, всего 162 часа)

Раздел / месяц	Сен.	Окт.	Нояб.	Дек.	Янв.	Февр.	Март	Апр.	Май
----------------	------	------	-------	------	------	-------	------	------	-----

Вводное занятие Планы Техника безопасности	3				3				
Замысел творческой работы	8	10	8		8	8	6	10	
Реализация замысла творческой работы	4	12	8	14	8	10	12	10	14
Промежуточная и итоговая аттестация				3					3

Итого: 162 часа

Содержание программы:

№	Название раздела, содержание
1.	Техника безопасности на занятиях Знакомство с планами на учебный год (количество часов - 6)
2.	Замысел творческой работы <u>Теория</u> (количество часов - 30) Учебный материал направлен на разбор идейно-тематического анализа творческой работы (этюда, отрывка, сцены из спектакля и т.д.) а) Работа над пьесой. Определение темы, идеи, конфликта, сквозного действия пьесы и сверхзадачи спектакля. Определение основных событий, жанра пьесы и спектакля. б) Застольная работа над ролью. Первая читка по ролям (сверка текста). Вторая читка по ролям (расстановка идейно- смысловых акцентов). Определение характеристик действующих лиц. Режиссерская трактовка ролей. Определение «зерна» образа. Определение сквозного действия роли, событийного ряда роли, сверхзадачи роли. <u>Практика</u> (количество часов - 28) Учебный материал раздела направлен на попытку первого выхода на творческую площадку, так называемая «проба пера». Репетиции в выгородке: - намечаются и разрабатываются мизансцены и пластика персонажей - идет поиск характеров и взаимоотношений персонажей
3.	Реализация замысла творческой работы <u>Практика</u> (количество часов - 92) – этюдная работа – репетиции – прогоны – генеральные прогоны – сдача спектакля
3.	Промежуточная и итоговая аттестация <u>Практика</u> (количество часов - 6) – показ на зрителя

Учебно –тематический план

№	Дата	Название раздела, темы раздела, темы занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма аттестации (контроля)
1	8 сентября; 12 января:	Вводное занятие Знакомство с планами на учебный год. Техника безопасности	6	Беседа. Презентация.	
2	12,15,19 сентября; 3,6,10,13 октября; 3,7,10,14 ноября; 12,16,19 января; 2,6,9,13 февраля; 2,6 март; 3,6,10 апреля:	Замысел творческой работы	58	Актерский тренинг	
3	22,26,29 сентября; 17,20,24,27, 31 октября; 17,21,24,28 ноября; 1,5,8,12,15, 19,22 дек; 23,26,30 января; 16,20,23,27 фев; 9,13,16,20,2 3,27,30 марта; 13,17,20,24, 27 апреля; 4,8,11,15,18, 22,25 май:	Реализация замысла творческой работы	92	Актерский тренинг	
4	26 декабрь; 29 май:	Промежуточная и итоговая аттестация	6		Конкурс, Фестиваль, спектакль
Итого		план	162		
		факт			

Оценочные материалы

Оценка результатов творческой деятельности осуществляется в рамках промежуточной и итоговой аттестации. Формами промежуточной и итоговой аттестации является – спектакль или творческая работа. Участие детей в спектакле оценивается по следующим уровням и соответствует определённым критериям.

№ п/п	ФИО учащегося	Уровень прохождения промежуточной (итоговой) аттестации (кол-во баллов)	Уровень освоения учащимися содержания образовательной программы

При проведении промежуточной итоговой аттестации и фиксации результатов используется таблица, отражающая результаты освоения программы и уровень в соответствии с разработанными автором программы критериями.

Высокий – исполнение главных ролей в спектаклях, полное погружение в образ (соответствие пластики, мимики, речи, настроения, темпа ритма). С легкостью справляется с главными ролями. Показывает высокий результат в исполнении. На него легко могут ориентироваться другие участники спектакля. Инициативен, предлагает новые интересные варианты исполнения. «Не отпускает» зрителя до конца действия.

Оценка 8-10 баллов

Допустимый – справляется с заданием с небольшими затруднениями, которые в результате репетиционной работы может преодолеть. С каждым разом улучшает свой исполнительский результат. На сцене чувствует себя уверенно, но не готов к выходу на главную роль. **Оценка 5-7 баллов**

Минимальный – постоянно требуется помощь педагога, не достаточно исполнительского мастерства: тихо говорит, малоэмоционален, физически скован, движения исполняются не уверенно, необходимо видеть перед собой другого участника группы. К выступлению на зрителя еще не готов. **Оценка 1-4 балла**

Графа «уровень освоения программы» заполняется в соответствии с уровневыми характеристиками:

Минимальный – Презентация результатов образовательной деятельности на уровне объединения и учреждения отсутствует (в спектакле не участвовал).

Допустимый – Результаты личностных достижений представлены на уровне объединения, учреждения (участие в спектакле в массовке)

Высокий – Представляет результаты образовательной деятельности на окружном и муниципальном уровне (например, участие в городском фестивале «Иркутск. Театр + Апрель»)

Оптимальный - Результаты образовательной деятельности представлены учащимся на областном, региональном, федеральном и международном уровнях (победитель, призер, лауреат, дипломант)

Методические материалы

Структура каждого занятия включает в себя: настройку (подготовка к работе) – 10 минут, основную часть (изучение темы занятия)– 60 минут, заключительную часть (творческий показ) – 20 минут. Также занятия могут строиться по модульному принципу и состоять из блоков (модулей) по 10-15 минут, которые включают в себя упражнения из различных разделов программы.

Принципы организации совместного творчества:

Добровольности: объединение ребят без предварительного отбора, т.е. по желанию от 8 до 18 лет.

Индивидуального подхода: развитие личностных качеств и достижения

личностных перспектив.

Здоровьесберегающий: направлен на обеспечение физического, психологического и социального благополучия учащихся

Минимакса: позволяет учесть индивидуальные особенности и обеспечить продвижение вперед своим темпом: так, один ребенок ограничивается минимумом, а другой пойдет дальше. Все остальные разместятся в промежутке между этими двумя уровнями в соответствии со своими способностями.

Полисубъектности: создание комфортных условий для общения и межличностных отношений в студии, способствующих процессу саморазвития и самореализации личности ребенка.

Природосообразности: при подборе литературного материала, репетициях, занятиях учитываются физические, психологические, возрастные, индивидуальные особенности ребенка.

Вариативности: развитие вариативного мышления, т.е. понимания возможности различных вариантов решения творческих задач (развивает не только «изобретательское» мышление, но и способность философски относиться к тупиковым ситуациям).

Сотрудничества: совместная работа при создании творческого материала.

Гуманности: испытание радостного чувства от общего «соборного» духовного подъема и единения.