

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 2»

УТВЕРЖДЕНО
приказом № 116/2-26-176
от «31» августа 2020 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ЛИТЕРАТУРЕ
для 10-11 классов

Составила:
Тихонова И.И.,
учитель русского языка
первой квалификационной категории

Саянск, 2020 г.

Рабочая программа по литературе составлена на основе требований к результатам освоения ООП СОО МОУ СОШ № 2 г.Саянска.

Планируемые результаты учебного курса «ЛИТЕРАТУРА» ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты:

-воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

-формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

-формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

-освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

-развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

-формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

-осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

-развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

-умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;

-умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

-умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

-умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

-владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

-умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

-умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

-смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и с учетом интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

-умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

-формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

Ученик научится:

-понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

-понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

-умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

-определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

-приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

-формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

-умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;

-понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

-восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

-умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

-написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

-понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

-понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Ученик получит возможность научиться:

-рассказывать о самостоятельно прочитанном художественном тексте, обосновывая свой выбор;

-сочинять художественное произведение и/или придумывать сюжетные линии;

-сравнивая произведения разных народов, определять черты национального характера;

-выбирать произведения художественного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

-устанавливать связи между произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

-сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;

-оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

-вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА ЛИТЕРАТУРЫ

(базовый уровень)

10 класс

Введение

«Прекрасное начало...» К истории русской литературы XIX.

Литература первой половины XIX века (обзор)

Литература второй половины XIX века.

Введение

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Демократические тенденции в развитии русской культуры.

Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого. Расцвет русского национального театра. Новые типы героев.

А.Н. Островский

А.Н. Островский. Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди – сочтемся!»

Конфликт между «старшими» и «младшими», властными и подневольными как основа социально- психологической проблематики комедии. Большой, Подхалюзин и Тишка – три стадии накопления «первоначального капитала».

Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза» А.Н. Островского. Катерина и Кабаниха как два

нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе.

«Гроза» в русской критике: Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев.

И.А. Гончаров

И.А. Гончаров. Роман «Обломов». Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Идеино- композиционное значение главы «Сон

Обломова». Внутренняя противоречивость природы героя, ее соотнесенность с другими характерами: Андрей Штольц, Ольга Ильинская. Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя.

Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа.

Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни.

Роман «Обломов» в русской критике.

И.С. Тургенев

Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.

Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки.

Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых.

Любовная линия в романе «Отцы и дети» и ее место в общей проблематике произведения.

Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое.

Стихотворения в прозе: «Порог», «Памяти Ю.П. Вревской», «Два богача». Их место в творчестве писателя. Отражение русского национального самосознания.

Н.А. Некрасов

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Н.А. Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...».

Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. «О Муза! Я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...». Гражданские мотивы в некрасовской лирике. «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Пророк», «Элегия».

Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни.

Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приёмы построения сюжета поэмы.

Представители помещицкой Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятина и др.)

Стихия народной жизни и её яркие представители: Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий. Тема женской доли и образ

Матрёны Тимофеевны Корчагиной в поэме. Проблема счастья и её решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши

Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

Ф.И. Тютчев

«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, её философская глубина и образная насыщенность.

Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. «Еще земли

печален вид...», « Как хорошо ты, о море ночное...» Природа, человек, Вселенная как главные объекты

художественного постижения в тютчевской лирике. «Не то, Что мните вы, природа...», «Нам не дано предугадать...»,

«Умом Россию не понять...». Тема величия России. Драматизм звучания любовной лирики поэта. «О, как убийственно

мы любим...», «Я встретил вас...»

А.А. Фет

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Кульмис мгновенья» в творчестве поэта,

стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. «Ещё майская ночь...», «Это

утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...» .

Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Служение гармонии и красоте

окружающего мира как творческая задача Фета-художника. «Заря прощается с землёю...». Красота и поэтичность

любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. «Я пришёл к тебе с приветом...», « На заре ты её не буди...», «Сияла

ночь. Луной был полон сад».

Н.С. Лесков

Повесть «Очарованный странник». Стремление Н. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана

Флягина и национальный колорит повести, «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и

стремление к подвигам. Соединение святости и греховности в русском национальном характере. Сказовый характер

повествования. Н.С. Лесков. Повесть «Леди Макбет Мценского уезда».

М.Е. Салтыков – Щедрин

«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина- сатирика. Сатирическое

осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках: «Медведь на воеводстве», «Богатырь». Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке. Сказка «Премудрый пискарь». Приёмы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык): «Орёл-меценат», «Вяленая вобла», «Либерал».

Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Роман-хроника «История одного города» (обзор).

А.К. Толстой

Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики

поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Стихотворения «Средь шумного бала случайно...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...». Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики А.К.

Толстого. «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движение...».

Л. Н. Толстой

Роман «Война и мир». Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи «Война и мир»: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий.

Художественно-философское осмысление сущности войны в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Патриотизм

скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в

романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы

духовного самосовершенствования Андрея Болконского. Сложность и противоречивость жизненного пути героя. Этапы

духовного самосовершенствования Пьера Безухова. Сложность и противоречивость жизненного пути героя.

Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской.

«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса.

Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории.

Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе.

Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания.

Значение романа-эпопеи Л.Н. Толстого для развития русской реалистической литературы.

Ф.М. Достоевский

Роман "Преступление и наказание" - первый идеологический роман. Творческая история.

Уголовно-авантюрная основа и её преобразование в сюжете произведения.

"Маленькие люди" в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя.

Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Исповедальное начало как способ самораскрытия души героя.

Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. Полифонизм романа и диалоги героев. Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

А.П. Чехов

Проблематика и поэтика рассказов 1890-х годов. "Дом с мезонином", "Студент", "Дама с

собачкой", "Чёрный монах". Рассказ "Ионыч". Душевная деградация человека.

Пьеса "Вишнёвый сад": история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда. Образ вишнёвого

сада в пьесе А.П. Чехова. Старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России.

Своеобразие чеховского стиля: психологизация ремарок, "подводное течение", "бессобытийность".

11 класс

Введение

Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории.

Русская литература XX в.

Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве.

Писатели-реалисты начала XX в

И.А. Бунин

И.А. Бунин. Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность

бунинской лирики: «Вечер», «Сумерки», «Слово», «Христос воскрес!»

Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Рассказ «Антоновские яблоки».

Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем».

Рассказ «Господин из Сан-Франциско».

А.М. Горький.

Рассказ «Старуха Изергиль». Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах легендах.

Рассказ «Челкаш». Романтическая ирония автора в рассказах «босяцкого» цикла. Челкаш и Гаврила как два нравственных полюса «низовой» жизни России.

Повесть «Фома Гордеев». Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования. Противопоставление могучей красоты Волги алчной идеологии маякиных.

Пьеса «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы.

А.И. Куприн

Повесть «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести. Любовная драма героини, её духовное превосходство над «образованным» рассказчиком.

Повесть «Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества. Трагизм нравственного противопоставления героя и среды.

Рассказ «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви.

Л.Н. Андреев

Повесть «Иуда Искариот». «Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве писателя.

Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе Л.Андреева.

Серебряный век русской поэзии

Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).

Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса».

Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).

Символизм и русские поэты-символисты

Образный мир символизма, принципы символизации, приёмы художественной выразительности.

В.Я. Брюсов как идеолог русского символизма. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики:

«Юному поэту», «Грядущие гунны».

К.Д. Бальмонт. «Солнечность» и «моцартианство» поэзии, её созвучность романтическим настроениям эпохи.

Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Сонеты солнца».

А.А. Блок

Романтический образ «влюблённой души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований

художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. «В ресторане», «Незнакомка».

Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Цикл «На поле Куликовом».

«Скифы». «Россия».

Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме.

Образ Христа о христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала.

Преодолевшие символизм

Манифесты акмеизма и футуризма. Творчество В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов кубофутуристов.

Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом.

Внутренний драматизм и исповедальность лирики.

Н.С. Гумилёв

Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилёва. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилёвского неоромантизма. «Слово», «Жираф» и др. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике Н.С. Гумилёва.

«Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др.

А.А. Ахматова

Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...». Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой. «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...»

Поэма «Реквием». Монументальность, трагическая мощь. Единство «личной» темы и образа страдающего народа.

М.И. Цветаева

Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...». Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет: «Тоска по родине!..», «Куст» и др.

«Короли смеха из журнала «Сатирикон»

Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А.Аверченко, Н. Теффи, Саши Чёрного.

Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений

Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны»: «Чапаев» Д.

Фурманова», «Разгром» А.Фадеева, «Конармия» И.Бабеля, «Донские рассказы» М.Шолохова.

Развитие жанра антиутопии в романах Е. Замятина «Мы» и А. Платонова «Чевенгур».

В.В. Маяковский

Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. «А вы могли бы?..»

Тема «художник и революция», её образное воплощение в лирике поэта. «Нате!», «Послушайте!», «Разговор с фининспектором...». Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях

«Прозаседавшиеся», «О дряни». Бунтарский пафос поэмы В.В. Маяковского «Облако в штанах». Влюблённый поэт в «безлюдном» мире, несовместимость понятий «любовь» и «быт». Поэма «Про это».

С.А. Есенин

Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней

лирике поэта. «Гой ты, Русь моя родная!..», «Спит ковыль...»

Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов: «Русь Советская», «Сорокоуст»...

Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Собаке Качалова».

С.А. Есенин. Поэма «Анна Снегина». Соотношение лирического и эпического. Нравственно-философская проблематика.

С.А. Есенин. Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драматической поэме «Пугачёв».

Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов

Духовная атмосфера десятилетия и её отражение в литературе и искусстве

Человеческий и творческий подвиг Н. Островского. Уникальность и полемическая заострённость образа Павла

Корчагина в романе «Как закалялась сталь».

О.Э. Мандельштам. Истоки поэтического творчества. Историческая тема в лирике.

Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву».

А.Н. Толстой. Роман «Пётр Первый». Основные этапы становления исторической личности. Образы сподвижников

Петра. Проблема народа и власти.

М.А. Шолохов

Историческая широта и масштабность эпоса в «Донских рассказах» как прологу к роману «Тихий Дон».

Роман-эпопея «Тихий Дон». Картины жизни донского казачества. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии.

Идея Дома и святости семейного очага Роль и значение женских образов.

Сложность, противоречивость пути Григория Мелехова, отражение в нём традиций народного правдоискательства.

М.А. Булгаков

Роман «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой.

Взаимодействие трёх повествовательных пластов в образно- композиционной системе романа.

Нравственно- философское звучание «ершалаимских» глав.

Сатирическая «дьяволиада» в романе «Мастер и Маргарита».

Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.

Б.Л. Пастернак

Б.Л. Пастернак. Единство человеческой души и стихии мира в лирике: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...». Неразрывность связи человека и природы. Роман «Доктор Живаго». Черты нового лирико-религиозного повествования в романе. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции (обзор).

А.П. Платонов

А.П. Платонов. Оригинальность, самобытность художественного мира писателя. Тип платоновского героя – мечтателя, романтика в рассказе «Сокровенный человек». Повесть «Котлован». Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести (обзор).

В.В. Набоков

В.В. Набоков. Роман «Машенька». Драматизм эмигрантского небытия героев. Образ Ганина и тип «героя-компромисса».

Литература периода Великой Отечественной войны

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей

Лирика военных лет: Поэма А.Т. Твардовского «Василий Тёркин» как вершинное произведение времён войны.

Проза о войне: «Звезда» Э. Казакевича, «Молодая гвардия» А.Фадеева, «Судьба человека» М. Шолохова.

А.Т. Твардовский

Доверительность и теплота лирической интонации поэта. «Вся суть в одном-единственном завете», «Я знаю, никакой моей вины...». Исповедальность поэзии.

Поэма «По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете уроков пережитого.

Н.А. Заболоцкий

Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта: «Можжевельный куст», «Ночной сад», «Метаморфозы», «Некрасивая девочка».

Литературный процесс 50-х - 80-х годов

Осмысление Великой Победы. Повесть «В окопах Сталинграда» В. Некрасова.

Поэтическая «оттепель». Своеобразие поэзии Е. Евтушенко, Р. Рождественского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова.

«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60-70-х годов: К. Воробьёва, В. Кондратьева, Б. Васильева, Е. Носова.

«Деревенская проза» 50-80-х годов. Произведения Ф. Абрамова, В. Солоухина, В. Белова.

Авторская песня как песенный монотеатр 70-80-х годов. Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого

В.М. Шукшин

Рассказы: «Одни», «Чудик». Колоритность и яркость шукшинских героев-чудиков. Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса. Киноповесть «Калина красная». Глубина психологического анализа.

Н.М. Рубцов

Н.М. Рубцов. Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного в стихотворениях: «Русский огонёк»,

«В горнице», «Душа хранит».

В.П. Астафьев

Натурфилософия В. Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос повести «Царьрыба». Рассказ «Людочка». Проблема утраты человеческого в человеке. «Жестокий» реализм позднего творчества писателя.

В.Г. Распутин

Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса в повести «Прощание с Матёрой». Повесть «Живи и помни». Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» писателя.

А.И. Солженицын

Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича».

Рассказ «Матрёнин двор». Черты «нутряной» России в облике Матрёны. Символичность финала рассказа и его названия.

Новейшая русская проза и поэзия 80 – 90-х годов XX века

Новейшая проза Л. Петрушевской, В. Аксенова, А. Проханова. «Болевые точки» современной жизни в прозе Л.

Улицкой, Т. Толстой.

Поэзия и судьба И. Бродского. Стихотворение «Ни страны, ни погоста...». Воссоздание громадного мира зрения в творчестве поэта.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 класс

№ п/п	Наименование тематических блоков	Всего часов
1	Становление и развитие реализма в РЛ 19 века.	5

	Русская литературная критика второй половины 19 века.	
2	Иван Сергеевич Тургенев	9
3	Николай Гаврилович Чернышевский.	4
4	Иван Александрович Гончаров.	9
5	Александр Николаевич Островский	9
6	Федор Иванович Тютчев.	4
7	Николай Алексеевич Некрасов.	6
8	Афанасий Афанасьевич Фет.	4
9	Алексей Константинович Толстой.	4
10	Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.	4
11	Страницы истории западноевропейского романа 19 века.	6
12	Федор Михайлович Достоевский.	9
13	Лев Николаевич Толстой	12
14	Николай Семенович Лесков	4
15	Страницы зарубежной литературы конец 19 – начало 20 вв.	2
16	Антон Павлович Чехов.	9
17	Мировое значение русской литературы.	2
Итого		102

11 класс

№ п/п	Наименование тематических блоков	Всего часов
1	Введение. Изучение языка художественной литературы. Из мировой литературы. Проза XX века	5
2	И. А. Бунин	4
3	А. И. Куприн	5
4	Л. Н. Андреев	1
5	И. С. Шмелев	1
6	Б.К. Зайцев	1
8	А.Т. Аверченко	1
9	Тэффи	1
10	В. В. Набоков	1
11	Особенности поэзии начала XX века.	11

	Символизм. Акмеизм. Футуризм.	
12	М. Горький	6
13	А. Блок	4
14	Новокрестьянская поэзия Н.А. Клюев. С.А. Есенин.	7
15	В.В. Маяковский	4
16	Литература 20-х годов XX века	6
17	Литература 30-х годов XX века	1
18	А.П. Платонов	2
19	М.А. Булгаков	6
20	М.И. Цветаева	2
21	О.Э. Мандельштам	1
22	А.Н. Толстой	1
23	М. М. Пришвин	1
24	Б.Л. Пастернак	2
25	А.А. Ахматова	4
26	Н. А. Заболоцкий.	1
27	М.А. Шолохов	6
28	Из мировой литературы 30-х годов	1
29	А.Т. Твардовский	1
30	Литература периода Великой Отечественной войны	1
31	А.И. Солженицын	4
32	Из мировой литературы	1
33	Полвека русской поэзии	1
34	Современность и «постсовременность» в мировой литературе	1
35	Русская проза в 1950-2000-е годы	6
36	Итоговый урок	1
Итого		102